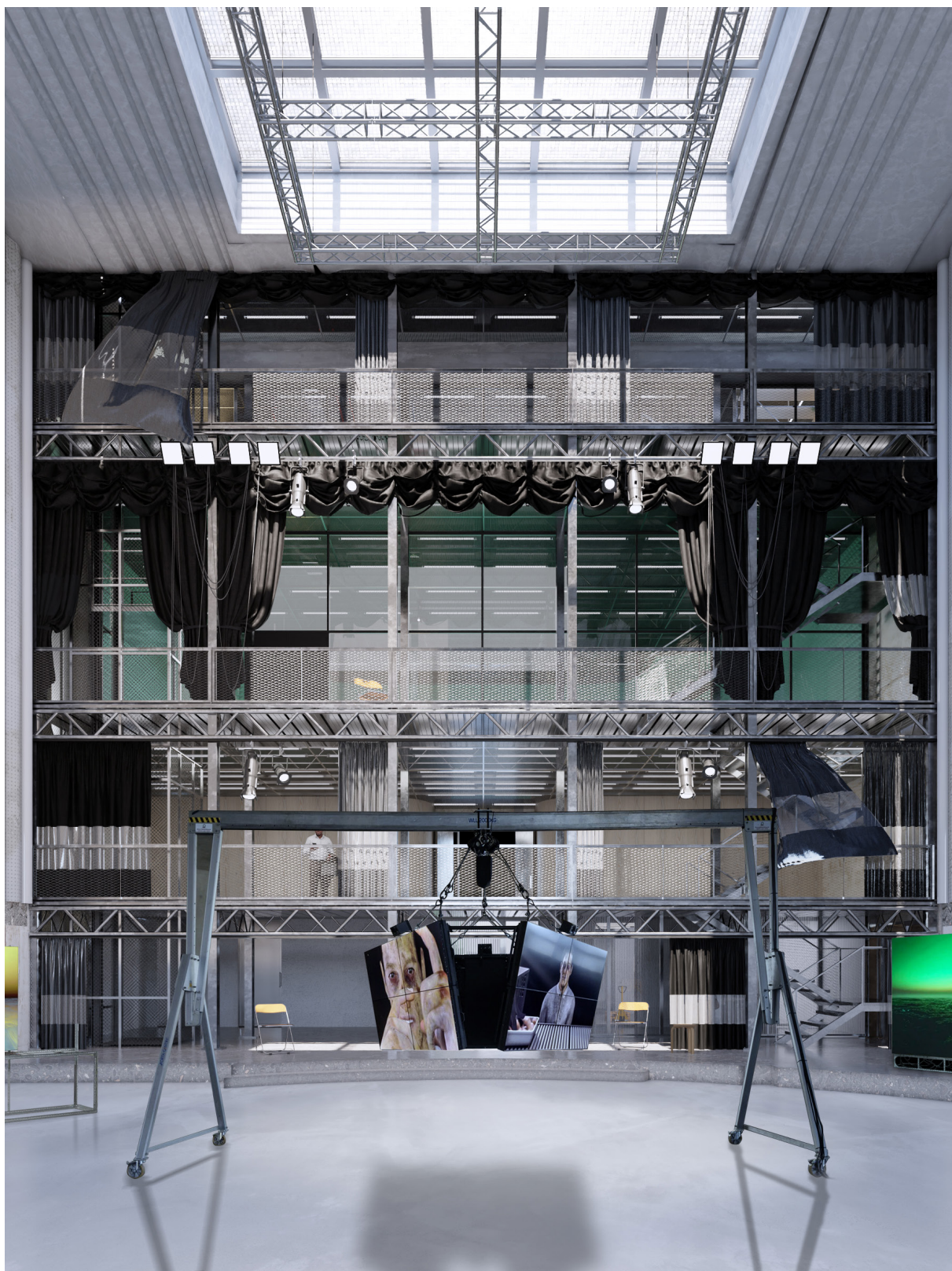




FOSBURY ARCHITECTURE

CUT CORNERS

INTERVENGONO: **NICOLA CAMPRI**
CLAUDIA MAINARDI

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2A-2

dAD, UniGe

19 Giugno

h: 16.30

Aula 5M

A cura di:
Luigi Mandraccio

Responsabile scientifico:
Valter Scelsi

Università di Genova, Scuola Politecnica
Corso di Dottorato in Architettura e Design

Coordinatore/M. Giberti

Collegio Docenti, XLI Ciclo/A. Bertagna, E. Bistagnino,
P. Burlando, C. Candito, N.V. Canessa, M. Casamonti,
N. Casiddu, G. Franco, G. Galli, A. Gheri,
A. Giachetta, M. Giberti, G. Leandri, C. Lepratti,
G. Lombardini, A. Magliocco, R. Morbiducci, C. Olivastri,
G. Pellegri, S. Pericu, K. Perini, M. Pivetta, V. Pizzigoni,
C. Porfirione, P. Rosasco, V. Scelsi, D. Servente, A. Valenti,
R. Vecchiattini

Collegio (altro personale, imprese, P.A., istituzioni
culturali e infrastrutture di ricerca)/ Dott. F. Bonaccorso,
Dott. A. Canevari, Dott. G. Moretta, Prof. A. Markoupoulou,
Dott. G. Spanu e Dott. E. Capasso

Collegio Docenti, Cicli Attivi Precedenti/C. Andriani,
R.A. Bobbio, L. Chimenz, M.L. Falcidieno, F. Mazzino,
A.N. Eslami, E. Nourrigat

Segreteria/M. Mazzucchelli

FOSBURY ARCHITECTURE

CUT CORNERS

dAD, UniGe
19 Giugno
h: 16.30
Aula 5M

Fosbury Architecture (FA) nasce nel 2013 come collettivo fondato da Giacomo Ardesio, Alessandro Bonizzoni, Nicola Campri, Veronica Caprino e Claudia Mainardi. FA considera l'architettura come uno strumento di mediazione tra esigenze collettive e individuali, aspettative e risorse, sostenibilità e pragmatismo. FA si occupa di progetti culturali e curatoriali, allestitivi, e di riuso adattivo. FA ha curato il Padiglione Italia alla 18^a Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale di Venezia e ha partecipato a Biennali e Triennali di architettura a Lisbona (2019), Versailles (2019), Chicago (2017) e Venezia (2016). Altri progetti culturali a cui FA ha lavorato fvedono, tra gli altri, la collaborazione di istituzioni come La Triennale di Milano, il Centro Pecci, Palazzo Grassi, Museion, e GAMeC. FA opera come agenzia creativa orientata alla ricerca, lavorando con brand come Bottega Veneta, Ferragamo, MSGM, Ferrari, Dedar, Nilufar e Flos. Tra i progetti di trasformazione e riuso adattivo, FA conta dei cantieri di Scuola Piccola Zattere a Venezia e dell'Urban Center presso il Centro Pecci di Prato. FA è inoltre referente per l'Italia dell'iniziativa europea HouseEurope! che mira a introdurre nuove leggi per rendere il riuso dell'esistente l'opzione preferibile. In collaborazione con Alterazioni Video, FA ha curato la pubblicazione Incompiuto: The Birth of a Style (2018), ricevendo una menzione d'onore al Compasso d'Oro 2020.

Nicola Campri

è progettista e ricercatore nel campo dell'architettura. Nicola Campri si laurea con lode al Politecnico di Milano e TU Delft. Nel 2013 fonda lo studio di ricerca e progettazione architettonica Fosbury Architecture e si occupa di strategie urbane, riuso, installazioni, mostre, progetti editoriali, attività curatoriali e programmi educativi. Con FA è stato curatore del Padiglione Italia alla 18[°] Biennale di Venezia(2023), è stato premiato in diversi concorsi internazionali, tra cui European 13 Leeuwarden (2016) e ha esibito il suo lavoro in mostre collettive come Chicago Architecture Biennial (2017), Biennale di Venezia (2016), BAP! Versailles (2019), Royal Institute of British Architects (2017), Adhocracy Athens (2015). Con FA pubblica Incompiuto - La Nascita di uno Stile (Humboldt Books, 2018), menzione al Compasso d'Oro. Ha collaborato con studi di architettura a Milano, Parma, Amburgo e Venezia, tra cui Baukuh, DFC e UNA Studio. Dal 2019 insegna interior design alla Domus Academy e dal 2024 allo IED Milano, nel corso magistrale DesignXCommons. Dal 2021 è dottorando presso il Politecnico di Milano. Nel 2025 è consulente per il PRG Torino, curando coordinamento tecnico-operativo e supporto alla comunicazione del piano.

Claudia Mainardi

è progettista e ricercatrice nel campo dell'architettura. CM si è dottorata al Politecnico di Milano nell'ambito del progetto Marie Skłodowska-Curie TACK/ Communities of Tacit Knowledge: Architecture and its Ways of Knowing coordinato da ETH/Zurich, ed è attualmente ricercatrice presso la Libera Università di Bozen-Bolzano. Dal 2023 insegna exhibition design alla facoltà di Design e Arte della Libera Università di Bolzano dove, nel tra il 2024 e il 2025 ottiene anche un assegno di ricerca post-dottorale. CM è co-fondatrice dello studio Fosbury Architecture con cui –oltre ad aver curato il Padiglione Italia alla 18. Biennale di Architettura di Venezia– si occupa principalmente di progetti culturali di allestimento e curatela, oltre che di design e architettura –con un particolare focus sul riuso. In precedenza, CM ha collaborato con diverse realtà tra cui OMA/AMO, MVRDV, MultiplicityLab e Studio Folder con il quale ha ottenuto la menzione speciale alla 14. Biennale di Architettura di Venezia. Nel 2019 CM ha curato il progetto grafico della Biennale di Shenzhen UABB, e nel 2017 è stata assistente curatrice di BIO 25, la 25. Biennale del Design di Lubiana. CM è stata ricercatrice presso The Why Factory—il think-thank guidato da Winy Maas all'interno della TUDelft—e collaboratrice presso l'Het Nieuwe Instituut. CM è National Organizing Member di HouseEurope!.