

THE PRO BL EM

SIMPOSIO
marzo 2026

THE P(R)O(BL)EM

STUDIARE, ELABORARE, COMUNICARE PROBLEMI COMPLESSI

Viviamo immersi in un ecosistema globale attraversato da sfide interconnesse come: cambiamento climatico, disuguaglianze sociali, mutazioni urbane, emergenze sanitarie, transizioni digitali, crisi della cura e dell'abitare. Alcuni di questi problemi sono 'wicked problems' (Rittel & Webber, 1973): sfide che sfuggono a definizioni stabili e richiedono approcci situati, riflessivi e capaci di dialogo tra saperi.

In questo scenario, il progetto è chiamato a ripensare le proprie responsabilità: non solo risposta lineare ma pratica relazionale e aperta, capace di interpretare l'incertezza, generare visioni e costruire strumenti per orientarsi nella complessità contemporanea.

Il simposio The P(r)o(bl)em - titolo che rielabora l'opera The Solution (Anatol Knotek, 2020), in cui problema e soluzione coincidono nel gesto linguistico - attiva uno spazio di confronto transdisciplinare. **Da problem a poem**: non per semplificare ma per generare letture critiche, scenari e nuovi linguaggi, anche attraverso strumenti emergenti come l'intelligenza artificiale generativa.

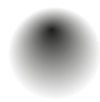
Durante il simposio si intrecciano tre direttrici tematiche:

Studiare_leggere e comprendere la complessità attraverso strumenti teorici e progettuali: mappature, visualizzazioni e modelli capaci di rendere visibili interdipendenze e dinamiche sistemiche tra ambiente, società, città e tecnologie.

Elaborare_operare nella complessità senza ridurla: processi sperimentali, pratiche situate, approcci speculativi e prototipi come strategie adattive, iterative e trasformabili nel tempo.

Comunicare_dare forma alla complessità con linguaggi narrativi verbo-visivi, performativi e interattivi, capaci di tradurre la densità del reale e attivare consapevolezza, confronto e azione.

con il patrocinio di



**Centro
interdipartimentale
visualità**



O.A.G.E.
ORDINE DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI PAESAGGISTI
E CONSERVATORI DI GENOVA

A cura di:
**Elena Benedetto, Elena Geria
Tiziana Iorio, Alessia Segalerba**

Responsabili scientifici:
**Enrica Bistagnino, Cristina Candito
Maria Linda Falcidieno, Giovanna Franco**
(Dottorato in Architettura e Design)
Valeria Menchetelli
(Unione Italiana Disegno)

dAD, UniGe

6 marzo

THE P(R)O(BL)EM

Università degli Studi di Genova
Scuola Politecnica
Corso di Dottorato in Architettura e Design

Coordinatore/M. Giberti

Collegio Docenti, XL Ciclo/A. Bertagna, E. Bistagnino, P. Burlando, C. Candito, N.V. Canessa, M. Casamonti, N. Casiddu, L. Chimenz, G. Franco, G. Galli, M. Gausa Navarro, A. Gheri, A. Giachetta, M. Giberti, C. Lepratti, G. Lombardini, A. Magliocco, R. Morbiducci, C. Olivastri, G. Pellegrini, S. Pericu, K. Perini, M. Pivetta, V. Pizzigoni, P. Rosasco, V. Scelsi, D. Servente, A. Valenti, R. Vecchiattini.

Collegio (altro personale, imprese, P.A., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)/ Dott. F. Bonaccorso, Dott. A. Canevari, Dott. G. Moretta, Prof. A. Markoupoulou

Collegio Docenti, Cicli Attivi Precedenti/C. Andriani, R.A. Bobbio, N. Braghieri, M.L. Falcidieno, F. Mazzino, A.N. Eslami, E. Nourrigat

Segreteria/M. Mazzucchelli

Università degli Studi di Genova
Scuola Politecnica
Corso di Dottorato in Scienze e Tecnologie del Mare
cv Design navale Nautico

Referente/M.E.Ruggiero

Collegio Docenti, XL Ciclo/M.C. Morozzo, M.E. Ruggiero, R. Torti, G. Zappia, M.I. Zignego

Segreteria/M. Mazzucchelli

Programma

_mattina

h. 8.30-9.00 - Accoglienza e registrazione
Aula Benvenuto - DAD

h. 9.00-9.30 - Saluti Istituzionali

Adriano Magliocco

Direttore del Dipartimento Architettura e Design

Massimiliano Giberti

Coordinatore Corso di Dottorato in Architettura e Design

Elisa Bricco

Coordinatore Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Visualità

Valeria Menchetelli

Comitato Tecnico Scientifico Unione Italiana Disegno (UID)

h. 9.30-9.45 - Introduzione curatori

Elena Benedetto, Elena Geria, Tiziana Iorio, Alessia Segalerba

h. 9.45-10.45 - Keynote *

Lev Manovich

That Thinks: Generative AI, Media Cognition, and Artistic Creation

h. 10.45-11.30 - Coffee break e mostra 'Becoming Poem'

CineDAD, Palazzo Del Vescovo - DAD

h. 11.30-12.30 - Keynote **

Tiziana Alocci

Everything Not Saved Will Be Lost

h. 12.30-13.30 - Keynote ***

Silvio Lorusso

Dal cosa al come: Indagine sulla natura dei problemi

h. 13.30-14.30 - Pausa pranzo

_pomeriggio

h. 14.30-15.30 - The P(r)o(bl)em Atlas parte I

Aula Benvenuto - DAD

Sessione di mappatura collettiva dei contributi del simposio.

Ogni paper sarà collocato all'interno di una griglia che intreccia le tre track e i temi trasversali, generando connessioni dichiarate e relazioni emergenti. Non una semplice sequenza di presentazioni ma la costruzione condivisa di un atlante dinamico dei problemi complessi.

h. 15.30-16.00 - Coffee break

h. 16.00-17.00 - The P(r)o(bl)em Atlas parte II e chiusura lavori

Lev Manovich è Presidential Professor presso il Graduate Center della City University of New York. Riconosciuto a livello internazionale come uno dei principali teorici dei media digitali, ha contribuito in modo determinante allo sviluppo di ambiti di ricerca quali new media and digital culture, software studies, cultural analytics e AI aesthetics. Dopo una formazione in pittura, architettura e cinema, dal 1984 utilizza il computer come strumento artistico. È autore di oltre 200 articoli e 17 volumi, tra cui The Language of New Media. I suoi progetti sono stati esposti in prestigiose istituzioni internazionali, tra cui Centre Pompidou e Shanghai Biennale.

Tiziana Alocci è un'artista della data visualisation pluripremiata, lecturer e creative director con sede a Londra. Specializzata nella trasformazione di dataset complessi in narrazioni visive, opera all'intersezione tra arte, tecnologia e dati. Il suo lavoro è stato commissionato da istituzioni e brand quali Gucci, The National Gallery (Londra), British Library e Condé Nast. La sua pratica, definita "behavioural cartography", traduce dati sonori, biometrici e archivistici in astrazioni visive e narrative. Dal 2018 è Associate Lecturer alla University of the Arts London. Nel 2017 ha cofondato Market Cafe Magazine, prima pubblicazione indipendente dedicata alla data visualisation.

Silvio Lorusso è scrittore, artista e designer italiano con base a Lisbona. È Assistant Professor presso la Lusófona University e tutor alla Design Academy Eindhoven. Ha conseguito un Ph.D. in Design Sciences allo Iuav di Venezia ed è autore dei volumi Entreprenariat (2019) e What Design Can't Do (2023). La sua ricerca indaga cultura del design, precarietà, piattaforme digitali e pratiche post-digitali, intrecciando scrittura, installazione, editoria e programmazione creativa. I suoi lavori sono stati presentati in istituzioni quali MAXXI, Transmediale, Het Nieuwe Instituut e MAAT. I suoi saggi compaiono in numerose riviste internazionali.

