



Università
di **Genova**

DAD DIPARTIMENTO
ARCHITETTURA E DESIGN

add
genova
Corso di Dottorato
in Architettura
e Design

PRO E

PROCESSO PROGETTO

FORME E MU-
TAMENTI DEL
PENSIERO
ARCHITET-
TONICO AT-
TRAVERSO
STRUMENTI,
PARADIGMI E
TECNOLOGIE

dAD, UniGe
3 luglio 2025

h: 8:30

aula Benvenuto

Dipartimento di Architettura e Design
Stradone Sant'Agostino 37

CONTATTI

processoprogetto.info@gmail.com

Università degli Studi di Genova
Scuola Politecnica
Corso di Dottorato in Architettura e Design

CURATORI

M. Borrione, F. Gnassi

COMITATO SCIENTIFICO

M. Casamonti, M. Giberti, A. Magliocco, G. Pellegrini

COMITATO SCIENTIFICO DELLA COLLANA

M. Giberti, C. Andriani, A. Bertagna, E. Bistagnino, P. Burlando, N. Canessa, C. Candito, M. Casamonti, N. Casiddu, L. Chimenz, M.L. Falcidieno, G. Franco, G. Galli, M. Gausa Navarro, A. Ghersi, A. Giachetta, C. Lepratti, G. Lombardini, A. Magliocco, R. Morbiducci, C. Chiara Olivastri, G. Pellegrini, S. Pericu, K. Perini, V. Pizzigoni, P. Rosasco, V. Scelsi, A. Valenti, R. Vecchiattini



PRO C E

PROCESSO PROGETTO

FORME E MU-
TAMENTI DEL
PENSIERO
ARCHITET-
TONICO AT-
TRAVERSO
STRUMENTI,
PARADIGMI E
TECNOLOGIE

luglio 2025

SIMPOSIO

Il simposio si propone come occasione di confronto interdisciplinare sull'evoluzione del processo progettuale in architettura, inteso come sequenza di operazioni, decisioni e trasformazioni che conducono dall'ideazione alla definizione del progetto. L'obiettivo è indagare, attraverso uno sguardo critico e trans-storico, le modalità con cui tale processo si è configurato e trasformato nel corso delle diverse epoche, in relazione sia agli strumenti impiegati che ai contesti culturali, tecnici e teorici entro cui si è sviluppato.

Al centro della riflessione si colloca il rapporto tra progresso tecnologico, strumenti progettuali e tecnologie costruttive. Oggi, ad esempio, strumenti computazionali, intelligenza artificiale, simulazioni ambientali e modellazione parametrica influenzano profondamente le logiche del pensiero progettuale. In ogni fase storica, le tecnologie disponibili, i sistemi di rappresentazione e i dispositivi operativi hanno contribuito – in misura più o meno consapevole – a determinare le modalità del fare architettonico. Dagli strumenti analogici del disegno manuale alle sofisticate tecnologie digitali, si tratta di esplorare come gli strumenti non solo abbiano supportato il progetto, ma ne abbiano anche riformulato le possibilità espressive, i metodi e i contenuti. Tuttavia, la riflessione non si esaurisce nel dominio degli strumenti di ideazione e rappresentazione. Il progresso tecnologico esercita la sua influenza sul processo progettuale anche attraverso i materiali, i sistemi costruttivi e gli apparati tecnici che rendono possibile la realizzazione concreta dell'architettura. L'adozione di nuovi materiali, le innovazioni nei sistemi di prefabbricazione o le tecnologie di stampa 3D non solo ampliano il repertorio costruttivo a



disposizione del progettista, ma ne orientano le scelte formali, strutturali e spaziali. La prospettiva non è, tuttavia, determinista: piuttosto, il simposio invita a interrogarsi su come il processo progettuale si sia storicamente articolato rispetto agli strumenti, ai materiali e ai dispositivi costruttivi, se in forma di subordinazione, adattamento o resistenza. In questa cornice, ci si interroga su quanto la tecnologia stia modificando – o potenzialmente ridefinendo – le forme del progetto architettonico e su come l'architettura possa ancora mantenere una propria autonomia critica all'interno di sistemi automatizzati e ambienti digitali integrati.

Un secondo asse tematico nasce da una riflessione sulla genesi del progetto, con l'intento di approfondire l'idea di "processo progettuale" come forma di pensiero complessa, che integra dimensioni concettuali, tecniche e rappresentative. Il progetto non viene qui inteso come esito formale, ma come una costruzione progressiva, attraversata da fasi di esplorazione, sintesi e verifica, in cui il modello – fisico, digitale, concettuale – assume un ruolo conoscitivo e generativo. In questo senso, si vuole indagare il grado di autonomia del processo progettuale rispetto all'esito finale: in che misura la qualità architettonica di un'opera dipende dalle modalità con cui essa è stata progettata? Qual è il ruolo della sperimentazione processuale nella definizione dell'identità del progetto? È possibile, infine, tracciare una genealogia dei modi di progettare che affianchi – o sovverta – quella degli stili architettonici?

Il simposio si propone di raccogliere contributi capaci di interrogare criticamente le modalità attraverso cui si progetta oggi, i modelli culturali sottesi al progetto e le trasformazioni che ridefiniscono la figura dell'architetto nel panorama multidisciplinare contemporaneo. Pur radicandosi nel dibattito attuale sulle potenzialità trasformative del digitale e sulle nuove frontiere della progettazione computazionale, il simposio mira a costruire una piattaforma critica in grado di mettere in dialogo approcci storici, teorici, sperimentali e progettuali.

#tecnologia #strumenti #rappresentazione
#composizione #genesi #processo #progetto

PROCESSO PROGETTO

FORME E MU-
TAMENTI DEL
PENSIERO
ARCHITET-
TONICO AT-
TRAVERSO
STRUMENTI,
PARADIGMI E
TECNOLOGIE



PROGRAMMA

8:30 - 9:00

Registrazione

9:00

Apertura dei lavori e saluti istituzionali

Prof. Adriano Magliocco

Prof. Massimiliano Giberti

9:30 - 10:00

Keynote speaker

Dr. Edoardo Romiti / CONCERT robot collaborativi riconfigurabili per l'industria delle costruzioni.

10:00 - 11:00

Innovazione Tecnologica e Nuovo Ruolo del Progettista

11:00 - 11:30

Coffee break

11:30 - 12:30

Teorie, Storia e Modelli

12:30-14:00

Lunch

14:00 - 14:45

Rappresentazione e Strumenti del Pensiero Progettuale

14:45 - 15:30

Trasmissione del Sapere e Formazione dell'Architetto

15.30-16:30

Keynote speaker

Prof. Giuseppe Fallacara / Nuove frontiere dell'architettura stereotomica in pietra

16:30

Chiusura dei lavori

PRO E E

PROCESSO PROGETTO

FORME E MU-
TAMENTI DEL
PENSIERO
ARCHITET-
TONICO AT-
TRAVERSO
STRUMENTI,
PARADIGMI E
TECNOLOGIE