



# PAESAGGI SONORI: UNCONVENTIONAL LANDSCAPES

dAD, UniGe  
**12 maggio**  
h: 16:00-18:00  
Aula Dottorandi

A cura di:  
Giulia Pellegri  
Diego Repetto  
Michela Scaglione

Università di Genova, Scuola Politecnica  
Corso di Dottorato in Architettura e Design  
Coordinatore/M. Giberti

Collegio Docenti, XL Ciclo/A. Bertagna, E. Bistagnino,  
P. Burlando, C. Candito, N.V. Canessa, M. Casamonti,  
N. Casiddu, L. Chimenz, G. Franco, G. Galli, M. Gausa  
Navarro, A. Ghersi, A. Giachetta, M. Giberti, C. Lepratti,  
G. Lombardini, A. Magliocco, R. Morbiducci, C. Olivastri,  
G. Pellegri, S. Pericu, K. Perini, M. Pivetta, V. Pizzigoni,  
P. Rosasco, V. Scelsi, D. Servente, A. Valenti, R. Vecchiattini.

Collegio (altro personale, imprese, P.A., istituzioni  
culturali e infrastrutture di ricerca)/ Dott. F. Bonaccorso,  
Dott. A. Canevari, Dott. G. Moretta, Prof. A. Markoupoulou

Collegio Docenti, Cicli Attivi Precedenti/C. Andriani, R.A.  
Bobbio, N. Braghieri, M.L. Falcidieno, F. Mazzino,  
A.N. Eslami, E. Nourrigat

Segreteria/M. Mazzucchelli

# PAESAGGI SONORI: UNCONVENTIONAL LANDSCAPES

dAD, UniGe  
12 Maggio 2025  
h: 16:00-18:00  
Aula Dottorandi

---

## DIDASCALIE SONORE

UN PROGETTO DI DIEGO REPETTO, FILIPPO FLORIAN ED ENZO CIMINO

Cosio d'Arroscia, territorio di confine tra la riviera e i monti, storicamente attraversato da culture diverse, si rivela oggi come un luogo in cui la dualità del sensibile si manifesta con forza. I suoi tetti — un mosaico di coppi moderni e antichi in pietra, tra rosso e grigio — segnano il passaggio dalla tradizione alla modernità, così come i muri in pietra a vista si alternano a quelli intonacati delle nuove costruzioni.

Nel paesaggio, i due campanili del paese emergono come cristalli opposti di una stessa forma urbana, che si avvalla al centro, tra l'uno e l'altro, come un drappo sospeso tra due chiodi.

Questa natura duplice ispira il desiderio di generare un evento vibrazionale, in cui il luogo e i suoi abitanti possano riconoscersi.

“Didascalie sonore” pone in risonanza lo spettatore con il territorio, facendo emergere i suoni di Cosio d'Arroscia, rendendoli visibili, percepibili, e trasformandoli in un monumento sonoro temporaneo.

Un'invisibile fotografia del presente che, nella sua dimensione duale, attiva anche un processo inverso: restituire a Cosio la consapevolezza di essere conosciuto, amato, ricordato; di essere importante nella sua stessa esistenza.

Il video “Didascalie sonore” è un omaggio a un abitante illustre del paese, Piero Simondo, e al Movimento Internazionale per una Bauhaus Immaginatista. Accoglie, inoltre, un dialogo poetico e immaginario tra Simondo e l'artista libanese Jad El Khoury.

Diego Repetto

docente del corso di Design all'Accademia di Belle Arti di Cuneo

Filippo Florian

architetto libero professionista di Venezia

Enzo Cimino

docente del corso di Sound Design all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria