



Università  
di **Genova**

**DAD** DIPARTIMENTO  
ARCHITETTURA E DESIGN

**add**  
genova  
Corso di Dottorato  
in Architettura  
e Design

# PRO C E

## PROCESSO PROGETTO

FORME E MU-  
TAMENTI DEL  
PENSIERO  
ARCHITET-  
TONICO AT-  
TRAVERSO  
STRUMENTI,  
PARADIGMI E  
TECNOLOGIE

luglio 2025

## CALL FOR PAPERS

**08 maggio 2025**

Termine ultimo per invio dell'abstract

**05 giugno 2025**

Comunicazione accettazione dei contributi

**03 luglio 2025**

Simposio presso l'Università di Genova,  
Dipartimento Architettura e Design

**8 agosto 2025**

Termine ultimo per invio dei full paper

**3 ottobre 2025**

Comunicazione esiti del processo di revisione

Università degli Studi di Genova  
Scuola Politecnica

**Corso di Dottorato in Architettura e Design**

CURATORI

M. Borrione, F. Gnassi

COMITATO SCIENTIFICO

M. Casamonti, M. Giberti, A. Magliocco, G. Pellegri

COMITATO SCIENTIFICO DELLA COLLANA

M. Giberti, C. Andriani, A. Bertagna, E. Bistagnino, P. Burlando, N. Canessa, C. Candito, M. Casamonti, N. Casiddu, L. Chimenz, M.L. Falcidieno, G. Franco, G. Galli, M. Gausa Navarro, A. Ghersi, A. Giachetta, C. Lepratti, G. Lombardini, A. Magliocco, R. Morbiducci, C. Chiara Olivastri, G. Pellegri, S. Pericu, K. Perini, V. Pizzigoni, P. Rosasco, V. Scelsi, A. Valenti, R. Vecchiattini



# PRO C E

## PROCESSO PROGETTO

FORME E MU-  
TAMENTI DEL  
PENSIERO  
ARCHITET-  
TONICO AT-  
TRAVERSO  
STRUMENTI,  
PARADIGMI E  
TECNOLOGIE

luglio 2025

## CALL FOR PAPERS

Il simposio si propone come occasione di confronto interdisciplinare sull'evoluzione del processo progettuale in architettura, inteso come sequenza di operazioni, decisioni e trasformazioni che conducono dall'ideazione alla definizione del progetto. L'obiettivo è indagare, attraverso uno sguardo critico e trans-storico, le modalità con cui tale processo si è configurato e trasformato nel corso delle diverse epoche, in relazione sia agli strumenti impiegati che ai contesti culturali, tecnici e teorici entro cui si è sviluppato.

Al centro della riflessione si colloca il rapporto tra progresso tecnologico, strumenti progettuali e tecnologie costruttive. Oggi, ad esempio, strumenti computazionali, intelligenza artificiale, simulazioni ambientali e modellazione parametrica influenzano profondamente le logiche del pensiero progettuale. In ogni fase storica, le tecnologie disponibili, i sistemi di rappresentazione e i dispositivi operativi hanno contribuito – in misura più o meno consapevole – a determinare le modalità del fare architettonico. Dagli strumenti analogici del disegno manuale alle sofisticate tecnologie digitali, si tratta di esplorare come gli strumenti non solo abbiano supportato il progetto, ma ne abbiano anche riformulato le possibilità espressive, i metodi e i contenuti. Tuttavia, la riflessione non si esaurisce nel dominio degli strumenti di ideazione e rappresentazione. Il progresso tecnologico esercita la sua influenza sul processo progettuale anche attraverso i materiali, i sistemi costruttivi e gli apparati tecnici che rendono possibile la realizzazione concreta dell'architettura. L'adozione di nuovi materiali, le innovazioni nei sistemi di prefabbricazione o le tecnologie di stampa 3D non solo ampliano il repertorio costruttivo a



disposizione del progettista, ma ne orientano le scelte formali, strutturali e spaziali. La prospettiva non è, tuttavia, determinista: piuttosto, il simposio invita a interrogarsi su come il processo progettuale si sia storicamente articolato rispetto agli strumenti, ai materiali e ai dispositivi costruttivi, se in forma di subordinazione, adattamento o resistenza. In questa cornice, ci si interroga su quanto la tecnologia stia modificando – o potenzialmente ridefinendo – le forme del progetto architettonico e su come l'architettura possa ancora mantenere una propria autonomia critica all'interno di sistemi automatizzati e ambienti digitali integrati.

Un secondo asse tematico nasce da una riflessione sulla genesi del progetto, con l'intento di approfondire l'idea di "processo progettuale" come forma di pensiero complessa, che integra dimensioni concettuali, tecniche e rappresentative. Il progetto non viene qui inteso come esito formale, ma come una costruzione progressiva, attraversata da fasi di esplorazione, sintesi e verifica, in cui il modello – fisico, digitale, concettuale – assume un ruolo conoscitivo e generativo. In questo senso, si vuole indagare il grado di autonomia del processo progettuale rispetto all'esito finale: in che misura la qualità architettonica di un'opera dipende dalle modalità con cui essa è stata progettata? Qual è il ruolo della sperimentazione processuale nella definizione dell'identità del progetto? È possibile, infine, tracciare una genealogia dei modi di progettare che affianchi – o sovverta – quella degli stili architettonici?

Il simposio si propone di raccogliere contributi capaci di interrogare criticamente le modalità attraverso cui si progetta oggi, i modelli culturali sottesi al progetto e le trasformazioni che ridefiniscono la figura dell'architetto nel panorama multidisciplinare contemporaneo. Pur radicandosi nel dibattito attuale sulle potenzialità trasformative del digitale e sulle nuove frontiere della progettazione computazionale, il simposio mira a costruire una piattaforma critica in grado di mettere in dialogo approcci storici, teorici, sperimentali e progettuali.

**#tecnologia    #strumenti    #rappresentazione**  
**#composizione    #genesi    #processo    #progetto**

# PROCESSO PROGETTO

FORME E MU-  
TAMENTI DEL  
PENSIERO  
ARCHITET-  
TONICO AT-  
TRAVERSO  
STRUMENTI,  
PARADIGMI E  
TECNOLOGIE



## OBIETTIVO

Il simposio intende riunire studiosi e ricercatori provenienti da diversi ambiti disciplinari per condividere riflessioni, approcci ed esperienze sul tema dell'evoluzione del processo progettuale in architettura. L'obiettivo è esplorare, in chiave critica e multidisciplinare, le forme e i mutamenti del pensiero architettonico alla luce delle trasformazioni tecnologiche, teoriche e operative che ne hanno storicamente ridefinito strumenti, paradigmi e pratiche. I partecipanti sono invitati a proporre contributi che analizzino criticamente le modalità attraverso cui pratiche progettuali, dispositivi e modelli – storici, analogici o digitali – influenzano la costruzione del progetto e le logiche del pensiero architettonico.

In particolare, si intende far emergere linee di continuità e discontinuità, paradigmi condivisi e divergenze metodologiche, restituendo uno sguardo articolato sulla storia e sull'attualità del progetto. Le proposte dovranno offrire una riflessione strutturata sulle interazioni tra strumenti progettuali e processi di ideazione, esplorazione, sintesi e verifica, evidenziando approcci teorici, sperimentali o operativi che contribuiscano a definire – o a mettere in discussione – modelli e genealogie del progettare. Saranno particolarmente apprezzati contributi capaci di evidenziare approcci teorici, sperimentali o operativi che mettano in luce continuità e discontinuità tra diverse epoche, metodologie e paradigmi progettuali.

## TEMI DI INTERESSE

I temi di interesse del simposio comprendono, tra gli altri, l'analisi delle trasformazioni storiche e teoriche del processo progettuale, una riflessione sul ruolo degli strumenti di rappresentazione nella costruzione del pensiero architettonico, e uno sguardo critico sull'impatto delle tecnologie costruttive e dei materiali innovativi nei modi di concepire, sviluppare e realizzare il progetto.

Particolare attenzione è rivolta allo studio del modello – fisico, concettuale o digitale – come dispositivo conoscitivo e generativo, nonché al modo in cui pratiche, strumenti e ambienti progettuali contribuiscano a strutturare le logiche del pensiero



# PROCESSO PROGETTO

FORME E MU-  
TAMENTI DEL  
PENSIERO  
ARCHITET-  
TONICO AT-  
TRAVERSO  
STRUMENTI,  
PARADIGMI E  
TECNOLOGIE



architettonico. Sono inoltre incoraggiati contributi che affrontino il ripensamento della figura del progettista in un contesto tecnologico e multidisciplinare, mettendo in luce continuità e discontinuità nei modi di progettare attraverso le epoche, i paradigmi e le culture tecniche.

A seguire si riportano sinteticamente le quattro categorie tematiche di riferimento:

- Teorie, storia e modelli
- Rappresentazione e strumenti del pensiero progettuale
  - Innovazione tecnologica e nuovo ruolo del progettista
  - Trasmissione delle conoscenze e formazione dell'architetto

#### LINEE GUIDA PER L'INVIO

Si invita a utilizzare il **template .word** fornito per proporre un **abstract** in italiano **max 5000 battute**, spazi inclusi, corredato da una bibliografia di massimo 5 testi in stile APA 7.

Il file dovrà contenere anche da **3 a 5 parole chiave** rappresentative del contributo di cui almeno 2 tra quelle indicate nella call. È possibile includere fino a due immagini in alta qualità, corredate da una breve didascalia.

L'abstract è da redigere seguendo le norme redazionali della casa editrice GUP, consultabili al seguente link: [https://gup.unige.it/sites/gup.unige.it/files/pagine/NORME\\_EDITORIALI\\_GUP.pdf](https://gup.unige.it/sites/gup.unige.it/files/pagine/NORME_EDITORIALI_GUP.pdf)

Il contributo deve essere inviato entro e non oltre la mezzanotte dell'8 maggio 2025 all'indirizzo email **processoprogetto.info@gmail.com** in formato .doc e in formato .pdf nominato:

*Cognome\_Nome\_PRO*

nel caso di più autori (max 4 autori):

*Cognome1\_Cognome2\_Cognome3\_Cognome4\_PRO*

I full paper saranno soggetti a **un processo di selezione e revisione** da parte del comitato scientifico.



## PROCESSO PROGETTO

FORME E MU-  
TAMENTI DEL  
PENSIERO  
ARCHITET-  
TONICO AT-  
TRAVERSO  
STRUMENTI,  
PARADIGMI E  
TECNOLOGIE