



Foto di Rosa Sessa e Ermanno Bizzarri, 2025

DALLA RICERCA DEL DOTTORATO AL PRODOTTO EDITORIALE

INTERVIENE:
Rosa Sessa

LABORATORIO EDITORIALE E RICERCA - 4

A cura di:
Beatrice Moretti

Responsabile scientifico:
Alessandro Valenti

dAD, UniGe
28 marzo
h: 15.00-18.00
Aula 4L

Università di Genova, Scuola Politecnica
Corso di Dottorato in Architettura e Design
Coordinatore/M. Giberti

Collegio Docenti, XL Ciclo/A. Bertagna, E. Bistagnino,
P. Burlando, C. Candito, N.V. Canessa, M. Casamonti,
N. Casiddu, L. Chimenz, G. Franco, G. Galli, M. Gausa
Navarro, A. Ghersi, A. Giachetta, M. Giberti, C. Lepratti,
G. Lombardini, A. Magliocco, R. Morbiducci, C. Olivastrì,
G. Pellegrì, S. Pericu, K. Perini, M. Pivetta, V. Pizzigoni,
P. Rosasco, V. Scelsi, D. Servente, A. Valenti, R. Vecchiattini

Collegio (altro personale, imprese, P.A., istituzioni
culturali e infrastrutture di ricerca)/ Dott. F. Bonaccorso,
Dott. A. Canevari, Dott. G. Moretta, Prof. A. Markoupoulou

Collegio Docenti, Cicli Attivi Precedenti/C. Andriani,
R.A. Bobbio, N. Braghieri, M.L. Falcidieno, F. Mazzino,
A.N. Eslami, E. Nourrigat

Segreteria/M. Mazzucchelli

DALLA RICERCA DEL DOTTORATO AL PRODOTTO EDITORIALE

dAD, UniGe

28 marzo

h: 15.00-18.00

Aula 4L

Nella ricerca in campo di architettura e design, il tema del prodotto finale della ricerca è cruciale e coinvolge, fin dai primi passaggi di impostazione dello studio, la traiettoria che esso intende percorrere. Temi come la disseminazione e la comunicazione della ricerca, anche nel corso del suo svolgimento, stanno poi divenendo sempre più rilevanti e concorrono a stabilire la qualità, la reperibilità e l'accessibilità di un'indagine svolta nel contesto accademico contemporaneo.

L'incontro è dedicato a dottorande e dottorandi che, all'inizio, durante o alla fine di un percorso di ricerca, si domandano come trasformare il proprio lavoro in un prodotto editoriale. Si tratta di una problematica frequente, che ciascun autore risolve in modo completamente differente, e che inevitabilmente coinvolge aspetti significativi, quali la metodologia, il target, i contenuti e la forma dei risultati. In alcuni casi, il passaggio dalla ricerca al libro avviene fin da subito, ossia dall'impostazione della ricerca stessa, in altri, diversamente, si compie unicamente a posteriori. Affrontati attraverso esperienze contemporanee e di recente pubblicazione, questi temi concorrono a isolare alcune invarianti e, in certa misura, a rispondere alla cruciale questione della scientificità di una ricerca in campo di architettura e design.

Rosa Sessa è Ricercatrice in Storia dell'Architettura per il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli, Federico II, dove insegna Storia della città e del paesaggio. È stata Visiting Scholar alla University of Pennsylvania per ricerche di dottorato (2015-16) e alla TUM di Monaco di Baviera per ricerche post-dottorali (2018-19). Nel 2021 è stata Visiting Researcher del programma Fulbright Schuman EU-US alla New York University con un progetto dal titolo: Women Architects as Cultural Bridges: Traveling Two Continents to Shape the Post-War Era (tutor: J-L. Cohen; M. McLeod).

La sua tesi di dottorato *By Means of Rome. Robert Venturi prima del Post Modern, 1944-1966* (tutor: A. Maglio, F. Mangone) è stata discussa nel 2017 ed è stata rielaborata per la pubblicazione del libro: *Robert Venturi e l'Italia. Educazione, viaggi e primi progetti, 1925-1966* (Quodlibet, 2020). Nel 2025, in occasione del centenario dalla nascita dell'architetto, Rosa è curatrice del programma italiano di eventi culturali dedicati all'architettura e alle teorie di Robert Venturi e Denise Scott Brown.