



# GIANNI CANOVA

## Perché tanti registi sono laureati in architettura?

Università di Genova | DAD DIPARTIMENTO ARCHITETTURA E DESIGN

add  
genova  
Corso di Dottorato  
in Architettura  
e Design

FOA.GE  
FONDAZIONE ORDINE ARCHITETTI  
PIANIFICATORI PAESAGGISTI  
E CONSERVATORI DI GENOVA

## Benvenuto Lectures

Aula Benvenuto

Dipartimento Architettura e Design\_Scuola Politecnica\_Università di Genova  
Stradone S. Agostino, 37 Genova

UniGe  
DAD

Università degli Studi di Genova  
Dipartimento Architettura e Design  
Scuola Politecnica

**Gianni Canova** è stato Rettore dell'Università IULM di Milano dal 2018 al 2024, dove tuttora insegna Storia del cinema e Filmologia. Fondatore del mensile di cinema e cultura visuale *Duel* (poi *Duellanti*), è stato critico cinematografico per *Il Manifesto*, la *Repubblica*, «Sette» del *Corriere della Sera* e la *Voce di Indro Montanelli*. Autore di numerosi saggi e curatore di grandi opere come *l'Enciclopedia del Cinema* edita da Garzanti, ha ideato e realizzato numerose mostre multimediali. Nel 2010 ha pubblicato il suo primo romanzo (*Palpebre*, Garzanti). I suoi saggi più recenti sono *Ignorantocrazia. Perché in Italia non esiste la democrazia culturale* (Bompiani, 2019) e *Divi Duci Guitti Papi Caimani. L'immaginario del Potere nel cinema italiano da Rossellini a The Young Pope* (Bietti, 2017). Attualmente è autore e conduttore del programma televisivo *Il Cinemaniaco* su Sky Cinema. Fa parte dell'Editorial Board delle riviste scientifiche: *Cinema & Cie*, *G.A:M.E: Games as Arts, Media, Entertainment*, *Bianco & Nero*, *L'avventura*. Dal 2001 al 2005 ha fatto parte del Comitato scientifico del Festival Internazionale del Film di Locarno. Dal 2005 al 2007 è stato membro del Comitato Scientifico del Festival del Cinema di Roma. Dal 2010 al 2014 è stato presidente della CUC. Dal gennaio 2013 dirige il magazine *8 1/2. Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, edito da Cinecittà/Istituto Luce. Nel 2023 ha ricevuto il Premio Amidei per la diffusione della cultura cinematografica. Dal 2024 è Presidente del Comitato scientifico del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nel 2024 è stato Presidente della Giuria Internazionale che ha assegnato il Premio per la miglior opera prima alla Mostra del Cinema di Venezia.

*Le affascinanti connessioni tra cinema e architettura rivelano come le tecniche cinematografiche possano essere interpretate come strumenti di narrazione e costruzione dello spazio architettonico e urbano. Molti registi, sia italiani che internazionali, portano nella loro pratica creativa un background formativo in architettura, influenzando profondamente la rappresentazione dello spazio sul grande schermo.*

*Questa formazione permette di orchestrare scenografie che giocano con prospettive, volumi e luci, integrando due discipline apparentemente distinte ma profondamente interconnesse. Il cinema diventa così una lente attraverso cui rileggere lo spazio urbano, arricchendone la comprensione attraverso la narrazione visiva.*

*Attraverso l'analisi di casi studio significativi, si approfondiscono le relazioni tra architettura e cinema, evidenziando come lo sguardo architettonico trasformi la costruzione della scena filmica. Questo dialogo interdisciplinare non solo rafforza il potenziale narrativo del cinema, ma lo eleva a strumento di interpretazione e progettazione dello spazio contemporaneo, rivelandone dimensioni nascoste e inaspettate.*

**mercoledì 5 febbraio 2025**  
**ore 17.00**