

# National Maps Workshop Sulle tracce della miseria

Convegno a cura di

Alberto Bertagna  
Stefania Consigliere  
Massimiliano Giberti  
Federico Rahola



Miserabilia

PRIN “Miserabilia: Spaces and Specters of Misery”, call 2022, SH5, Research Units: Università Iuav di Venezia, Principal Investigator Sara Marini; Università Roma Tre, Associated Investigator Dario Gentili; Università degli Studi di Genova, Associated Investigator Federico Rahola.

“Miserabilia” indaga spazi e spettri della miseria nell’immaginario e nella realtà italiana contemporanea. Suoi obiettivi principali sono la definizione di strumenti per tornare a riconoscere le manifestazioni tangibili e intangibili della miseria e la messa a sistema di modalità e linguaggi per raccontarla e progettare. Nelle società occidentali la miseria risulta oggi indicibile e invisibile, estromessa in un altrove storico, geografico, culturale, svuotata di fenomenologie, evidenze, qualità, quantità, dimensioni, estensioni, discorsi. È un impensato e un irrepresentabile, ma è una questione di spazio e di spazialità. Laddove la miseria non è ritratta non svanisce affatto: nell’anonimato finisce per essere interiorizzata, esprimendosi nella colpevolizzazione e perfino nella criminalizzazione della povertà, a cui fa da contraltare l’immiserimento morale dei quartieri benestanti, sempre più chiusi al resto della città. La miseria è quindi lo spettro che infesta la realtà sociale contemporanea, spesso intuito come la traccia di una condizione sociale, un edificio, un diritto che non essendoci più per qualcosa o qualcuno manifesta la sua inquietante presenza agli altri.

## Genova 27-28 giugno 2024

## Giovedì 27 giugno

- 14.00 **Casetta ambientale**  
via Felice Maritano 102, 161159 Genova
- 14.30 **Miserabilia: spazi e spettri della miseria**  
Sara Marini, Dario Gentili, Federico Rahola
- 15.30 **Abitare luoghi ostili**  
introduce e modera Massimiliano Giberti
- Natalia Agati, Serena Olcuire  
L'Unità d'Italia. La pubblica miseria del patrimonio detentivo nazionale
- Marianna Giannini  
Latina interrotta
- Marta Menghi, Matteo Oliviero, Eugenio Solla  
Quando la casa brucia. Frammenti di miseria e reincanto nel quartiere di Lido Tre Archi di Fermo
- Laura Mucciolo  
Diventare topaia. Dimenticare la proprietà privata
- Ayla Schiappacasse  
Fallimento o opportunità? Un confronto tra due megastrutture lineari
- 17.30 **L'invenzione e i fantasmi di Begato**  
Massimo Cannarella, Avery Gordon, Paolo Putti, Elisabetta Rossi, Lucia Tozzi
- 19.00 **Senza miseria**  
Aperitivo presso il Circolo di Solidarietà

## Venerdì 28 giugno

- 9.00 **Albergo dei poveri (aula 2)**  
Piazzale Emanuele Brignole 2, Genova
- 9.30 **Considera l'aragosta**  
introduce e modera Alberto Bertagna
- Giulia Bersani  
Il pavimento di neve
- Egidio Cutillo  
Bolo'bolo. Prefigurazioni di un mondo post urbano in assenza di miseria, se non per scelta
- Valentina Noce  
Domotic Witchcraft
- Lucia Nucci  
Misery vs "Luxury" Neighbourhoods
- Andrea Pastorello  
Miseria e vanità
- Fabio Santanicola  
Passeggeri della notte. Il fenomeno degli homeless nei nodi intermodali
- 12.00 **Al riparo dell'angolo retto, l'Albergo dei poveri di Genova**  
Valter Scelsi
- 13.00 Pranzo alla genovese
- 14.30 **Fantasmi si aggirano**  
introduce e modera Stefania Consigliere
- Marco De Nobili  
Fantasmi della campagna italiana
- Camila Mancilla  
Cutting deep: Valparaiso Autopoietic Misery and Liberation
- Alberto Petracchin  
Lo spazio delle foane, riserva di oscurità
- Paola Sabbion  
Sotto i riflettori dell'oblio. La messa in scena della miseria e l'estetica delle nuove rovine
- Davide Zaupa  
Terre incoanite. Stratiografie della miseria
- 16.30 **Dibattito conclusivo**  
Introduce e modera Federico Rahola  
Francesco Careri, Dario Gentili, Gabriella Petti
- 17.30 **Presentazione del libro**  
*Cose di fantasmi. Haunting e immaginazione sociologica*, Avery Gordon in conversazione con Stefania Consigliere e Federico Rahola, presso Centro culturale Libera collina di Castello, Piazza di Santa Maria, 16144 Genova

