



COLLEZIONARE
PER DISTRUGGERE

DAVIDE TRABUCCO

THE FOUNTAINHEAD
FONTI E PERCORSI DELLA RICERCA - 1

dAD, UniGe
23 maggio
h: 14:30
aula Benvenuto

Responsabile scientifico:
Valter Scelsi

Università degli Studi di Genova
Scuola Politecnica
Corso di Dottorato in Architettura e Design

Coordinatore/M. Giberti

Collegio Docenti/C. Andriani, A. Bertagna, E. Bistagnino,
R. A. Bobbio, P. Burlando, C. Candito, N. V. Canessa,
M. Casamonti, N. Casiddu, L. Chimenz, M. L. Falcidieno,
G. Franco, G. Galli, M. Gausa, A. Ghersi, A. Giachetta,
M. Giberti, C. Lepratti, G. Lombardini, A. Magliocco,
A. Markoupoulou, R. Morbiducci, A. Naser Eslami,
E. Nourrigat, C. Olivastrì, G. Pellegrì, S. Pericu, K. Perini,
V. Pizzigoni, P. Rosasco, V. Scelsi, A. Valenti,
R. Vecchiattini

Segreteria/M. Mazzucchelli

COLLEZIONARE PER DISTRUGGERE

dAD, UniGe
23 maggio 2024
h: 14:30
aula Benvenuto

Ogni artista deve decidere in quali radici si riconosce, qual è la genealogia delle forme che corrisponde al suo particolare modo di codificare il mondo. L'archivio di segni e significati deriva da una tradizione a lui precedente, che si lega indissolubilmente con l'esperienza di altri artisti. Essere erede è così una condizione primaria dell'essere artista, e il rapporto con questa eredità alimenta tutta la sua produzione. *Distruggere* questo patrimonio diventa così una delle modalità con cui dare nuova struttura e significato al codice di segni di cui è costituita da sempre l'arte.

Davide Trabucco (Bologna, 1987)

Il suo lavoro è stato esposto in gallerie e istituzioni pubbliche come London Design Biennale (2023), Trienal de Arquitectura de Lisboa (2019), Palazzo Reale, Milano (2019), Galeria de Arquitectura, Porto (2018), Togliatti Art Museum, Russia (2018), Palazzo Bentivoglio, Bologna (2017) e Museo di Castelvecchio, Verona (2017). Ha lavorato su commissione per clienti privati come Kartell, Zanichelli, Pininfarina, Valentino e Gender Bender. È presente nelle collezioni di Regione Emilia-Romagna, Allianz Bank e Palazzo Bentivoglio. Dal 2020 collabora con Palazzo Bentivoglio, di cui è anche project manager e per cui cura l'allestimento delle opere dalla collezione per il progetto "garage Bentivoglio".