



# ROBERTO GARGIANI

## Apologia del dettaglio, da Brunelleschi a OfficeKGDVS

### Benvenuto Lectures

Dipartimento Architettura e Design\_Scuola Politecnica  
Università di Genova



Università degli Studi di Genova  
Dipartimento Architettura e Design  
Scuola Politecnica

#### Benvenuto Lectures 2017/20

Richard Plunz\_marzo 2017  
Emanuela Baglietto\_maggio 2017  
Carlo Olmo; Susanna Caccia\_maggio 2017  
Jorge Ferrada\_ottobre 2017  
Paolo Portoghesi\_febbraio 2018  
Riccardo Falcinelli\_maggio 2018  
Paolo Zermani\_maggio 2018  
Federico Bucci\_giugno 2018  
Fulvio Irace\_ottobre 2018  
Francesco Dal Co\_novembre 2018  
Michael Jakob\_marzo 2019  
Philippe Morel\_marzo 2019  
Luca Molinari\_aprile 2020

**Roberto Gargiani** è professore ordinario di storia dell'Architettura presso l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne. Tra i suoi libri segnalano: *Auguste Perret, 1874-1954. Teoria e opere*, Electa, Milano, 1993; *Il principio del rivestimento. Prolegomena a una storia dell'architettura contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 1994 (in coll. con G. Fanelli); *Principi e costruzione nell'architettura italiana del Quattrocento*, Laterza, Roma-Bari, 2003; *Rem Koolhaas/OMA*, Laterza, Roma-Bari, 2006; *Archizoom Associati, 1966-1974, dall'onda pop alla superfici neutra*, Electa, Milano, 2007; *Le Corbusier: Béton Brut and Ineffable Space, 1940-1965*, EPFL Press, Routledge, Lausanne, 2011 (in coll. con A. Rosellini); *Concrete, from archeology to invention 1700-1769*, EPFL Press, Lausanne, 2013; *Louis I. Kahn, Exposed Concrete and Hollow Stones, 1949-1959*, EPFL Press, Lausanne, 2014; *The Rhetoric of Pier Luigi Nervi. Concrete and ferrocement forms*, EPFL Press, Lausanne, 2016 (in coll. con A. Bologna); *Il Monumento Continuo di Superstudio. Eccesso del razionalismo e strategia del rifiuto*, Genova, Sagep Editori, 2019 (in coll. con B. Lampariello).

*La costruzione, se non viene confinata nella tecnica, può diventare un penetrante strumento d'analisi dell'architettura. Di quella costruzione, il dettaglio consente, talvolta, di accedere ad alcuni segreti creativi ed espressivi di un'opera. Così intesa, la costruzione ha agito da criterio per il superamento della critica dell'ideologia nel momento della sua massima divulgazione. Ma oggi, lei stessa, dopo aver cercato di farsi erede dell'intensità eversiva di quell'ideologia per procedere nella distruzione delle certezze interpretative storiografiche al fine di indicare una prospettiva di progetto contemporaneo, rischia di ricomporre verità concluse in se stesse, e accademiche. La traiettoria di frammentarie considerazioni su costruzione e dettaglio, per raccontare una particolare idea di architettura, prenderà le mosse dall'invenzione dell'arco in tre cunei di Brunelleschi per concludersi sulla messa in opera di materiali ordinari, da «arte povera», di Office, al fine di suggerire una possibilità di metodo per l'analisi delle opere attraverso i secoli e per il progetto di un razionalismo incompleto del XXI secolo.*

Visibile sulla piattaforma  
microsoft teams  
codice di accesso  
**claf75r**

**mercoledì 29 aprile 2020**  
**ore 15.00**