



# ANNA STEINER

## L'opera di Albe e Lica Steiner. La grafica dal '33 alla fine degli anni '70



## Benvenuto Lectures

**Aula Benvenuto**  
**Dipartimento di Scienze per l'Architettura\_Scuola Politecnica**  
**Università degli Studi di Genova**  
**Stradone S. Agostino, 37 Genova**

### Benvenuto Lectures 2010/11/12/13/14

Carlo Olmo \_ maggio 2010  
Ramon Prat \_ giugno 2010  
Francis Soler \_ ottobre 2010  
Giorgio Grassi \_ aprile 2011  
Rudy Ricciotti \_ maggio 2011  
Alberto Ferlenga \_ maggio 2011  
Dominique Alba \_ maggio 2011  
Alberto Clementi \_ maggio 2011  
Bernardo Secchi \_ maggio 2011  
Eduard Bru \_ maggio 2011  
Richard Burdett \_ maggio 2011  
Werner Oechslin \_ giugno 2011  
Mario Botta \_ novembre 2011  
Benedetta Tagliabue \_ marzo 2012  
Marco Dezzi Bardeschi \_ marzo 2012  
Per Olaf Field \_ maggio 2012  
Mario Kaiser \_ giugno 2012  
Francesco Moschini \_ aprile 2013  
Massimiliano Fuksas \_ maggio 2013  
Paolo Portoghesi \_ giugno 2013  
Roberto de Rubertis \_ dicembre 2013  
Ruggero Pierantoni \_ dicembre 2013  
Guilherme Lassance \_ gennaio 2014  
Serge Latouche \_ marzo 2014

I confini tra vita privata, impegno civile e attività professionale per Albe e Lica Steiner sono difficilmente separabili, per cui il racconto per immagini toccherà i grandi eventi sociali e politici del periodo, i temi delle battaglie culturali-artistiche e la storia delle loro vite.

Albe, nipote di Giacomo Matteotti, antifascista da giovanissimo, Lica figlia di padre ebreo e madre cattolica, cresciuta in ambiente cosmopolita, aprono il loro studio di grafica nel 1938 e lavorano nell'ambiente antifascista delle avanguardie artistiche di Milano, dagli anni '40, partigiani, partecipano alla Resistenza nell'Ossola.

Alla Liberazione sono nella redazione della rivista "Politecnico" diretta da Vittorini, lavorano alle mostre della Liberazione e della Ricostruzione e partono, alla fine del 1945, per il Messico, dove nel '46-'47 incontrano Rivera, Siqueiros e i muralisti e gli esuli della Bauhaus, tra cui il direttore Hannes Mayer, con cui lavorano fino al rientro, nel '48, in Italia.

Nel primo dopoguerra lavorano sia nel mondo dell'editoria, che in quello del design e delle arti visive. Albe é tra i fondatori del Premio Compasso d'oro, Lica é attiva anche sul tema dei diritti delle donne e insieme lavorano per le principali imprese e case editrici (Einaudi, Feltrinelli, (dalla nascita per 10 anni), Zanichelli ecc.) fino al 1974, anno della morte prematura di Albe, dopo la quale Lica ordinerà con Anna tutti i materiali d'Archivio dello studio per donarlo, con le figlie, al Politecnico di Milano e renderlo accessibile al pubblico per lo studio e la ricerca.

Alla morte avvenuta nel 2008, Lica é stata ricordata al Politecnico con un Seminario dal titolo "L'insegnamento della memoria. La memoria dell'insegnamento".

**Anna Steiner** Nata a Città del Messico nel 1947, architetto, lavora con Franco Origoni nel campo della grafica e degli allestimenti. Docente al Politecnico di Milano, Facoltà di Design, responsabile di un laboratorio di progetto di comunicazione visiva al 1° anno. Presidente della Commissione di laurea triennale del Dipartimento di Comunicazione della SUPSI di Lugano, per 4 anni, fino al 2012.

Ha collaborato con numerose case editrici, tra cui Mazzotta, Electa, Elemond, Fabbri, Nuova Eri, Charta, ecc.

Ha svolto con vari enti lavori di comunicazione visiva. Ha curato, per 12 anni fino al 2006, l'immagine per il Comune di Milano per le iniziative di "Milano aperta d'agosto". Ha curato mostre monografiche e cataloghi su architetti, Piero Bottoni, Carlo Scarpa, Renzo Piano; mostre storiche sulla emancipazione femminile, sulla grafica italiana.

Ha tenuto per gli Istituti italiani di cultura all'estero, a Washington, a Buenos Aires, a San Francisco relazioni e interventi relativi a mostre storiche di design e di comunicazione visiva. Ha vinto il concorso per il manifesto "Ravenna città d'arte", indetto dal Comune di Ravenna. Ha curato la grafica della rivista di filosofia "Oltrecorrente" e della rivista di Storia dell'arte "L'uomo nero" dell'Università degli studi di Milano.

Ha curato con Lica Steiner, dal '74 ad oggi, mostre monografiche, lezioni e pubblicazioni sull'opera di Albe Steiner e successivamente l'ordinamento dei materiali dell'Archivio Albe e Lica Steiner, donato, nel 2003, dagli eredi al Politecnico di Milano. "Presidente onorario del Comitato scientifico", fino al 2013, ha lavorato a numerose pubblicazioni e iniziative di divulgazione delle opere ivi conservate.

E' autore del libro "Albe Steiner", edito da Corraini nel 2006, con commenti di Lica Steiner.

**mercoledì 16 aprile 2014**  
**ore 16.00**