



Dyschronicles / (Pegli 3)

mercoledì
13 aprile
11 maggio
25 maggio

h: 09.30

Aula Benvenuto
(Università degli Studi
di Genova -
Dipartimento di
Architettura e Design)

A cura di:
Arianna Mondin

Ideato da:
Yoichi Iwamoto

Responsabili scientifici:
Alberto Bertagna
Massimiliano Giberti
Alessandro Valenti

Workshop organizzato dall'Unità di Ricerca dell'Università degli Studi di Genova nell'ambito del PRIN SYLVA – Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità.

Università degli Studi di Genova
Scuola Politecnica
Corso di Dottorato in Architettura e Design

Coordinatore/**M. Gausa**

Giunta/**S.Pericu(Design),M.Giberti(Architettura),
R. Morbiducci**

Collegio Docenti/**C. Andriani, A. Bertagna, E. Bistagnino, R. A. Bobbio, N. Braghieri, C. Candito, N. Casiddu, L. Chimenz, A. DelBorghi, R. Fagnoni, M. L. Falcidieno, G. Galli, M. Gausa, A. Gheri, A. Giachetta, M. Giberti, C. Lepratti, G. Lombardini, A. Magliocco, F. Mazzino, R. Morbiducci, M. Morozzo, A. Naser Eslami, G. Pellegrini, S. Pericu, K. Perini, V. Pizzigoni, P. Rosasco, M. Musio Sale, V. Scelsi, M. B. Spadolini, A. Valenti, M. I. Zignego.**

Segreteria/**M. Mazzucchelli**

Comunicazione/**F. Delprino, I. De Natale, I. Nevoso, A. Mondin, V. Piras, G. Tagliasco.**

WORKSHOP

Aprile-maggio 2022

Dyschronicles / (Pegli3)

CALL FOR APPLICATION

Il workshop è rivolto ai dottorandi ed è organizzato dall'Unità di Ricerca dell'Università degli Studi di Genova nell'ambito del Prin "Sylva – Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità" (call 2017, settore SH2).

L'area presa in considerazione è situata a Prà (Genova) nell'area circostante il complesso residenziale "Pegli 3" ("le Lavatrici", Aldo Luigi Rizzo, 1989).

Dyschronicles è un workshop indirizzato alla ricerca di un modo temporale dove niente passa in maniera definitiva, ma nel quale, attraverso specifiche e corrette procedure, vi si può accedere, lo si può ri-sintetizzare e rifondare, producendo qualcosa di nuovo e inedito.

Un'apertura ad un possibile metodo procedurale per mettersi in risonanza con i differenti modi in cui le tracce degli eventi continuano a perturbare il presente. Che non consiste nella reiterazione del passato, ma nella persistenza di ciò che in realtà non è mai accaduto, ma che sarebbe potuto accadere, eventi che non sono riusciti a svilupparsi completamente, ma a cui si può – ammesso che ci sia concesso – ancora tornare.

Il workshop site-specific è costituito da due parti, comunicanti tra loro in un feedback reciproco costante.

Nella prima istanza si tenterà di fare una costruzione di storia, con un approccio archeologico – nella consapevolezza delle sue problematichità: nel tentativo di scardinare letture agiografiche e di sequenzialità passato-presente-futuro e cercando invece nel passato futuri perduti e mai realizzati, passati sempre venienti; di raccogliere alcuni elementi mitologici sviluppatasi attorno al contesto preso in esame (es. sui progetti di edilizia popolare/sociale degli anni Settanta-Novanta), di riattivare processi narrativi (temporali) non lineari; e di tracciare una possibile traiettoria, partendo anche da ricerche in corso, su una influenza ecologico-affettiva nei confronti del dispositivo «sylva» nell'investigazione dei luoghi limitrofi adiacenti, marginali e subalterni, e che includono il complesso residenziale "Pegli 3".

La seconda, invece, informata della prima, consisterà nell'usare lo strumento del video sul "campo", quale strumento migliore per fare convergere e perturbare le diverse temporalità e i differenti *agencements* temporali?, per provare a capire dove indirizzare l'attenzione e lo sguardo – e anche dove *non* indirizzarlo e come decolonizzarlo – e quindi, come esprime la documentarista Trinh Minh-ha, «to speak *nearby*, rather than speak *about*».

Modalità di partecipazione:

Si chiede ai dottorandi di inviare a dyschroniclesdyschronicles@gmail.com il proprio cv e un breve testo che spieghi motivazione e interesse nel partecipare al workshop (e possibilità di presenza) entro il 31 marzo 2022.

I dottorandi selezionati verranno contattati dagli organizzatori e riceveranno indicazioni e materiali utili per la partecipazione al workshop.

Si consiglia la partecipazione al workshop in presenza: proprio perché si riconosce la potenza dei saperi situati rispetto a quelli enciclopedici; quello della partecipazione attiva di un soggetto all'interno di un contesto; e l'inattuabilità della riduzione ad esclusiva astrazione teorico-speculativa nel confronto analitico relativo a realtà/criticità/oggetti di indagine come l'architettura o il paesaggio. (Ed anche per provare a non perdere del tutto l'aspetto materiale del tempo nell'ambito accademico, quel fondamentale substrato di microrelazioni e microinterazioni che si instaurano o che accadono solo quando l'incontro non è mediato dallo schermo – *schermato* appunto, "ostacolato, coperto, nascosto, privato").

[*Considerando un'architettura una realtà tecnica, proviamo a riflettere su quanto afferma Gilbert Simondon:

«[...] if one wants to understand a being completely, one must study it by considering it in its entelechy, and not in its inactivity or its static state. The majority of technical realities are subject to the existence of a threshold to start up and to maintain their own functioning; above this threshold, they are absurd, self-destructive; below it, they are self-stable. Very often, the invention consists in supposing the conditions of their functioning realized – in supposing the threshold problem resolved»].

Documentazione:

Verranno forniti: bibliografia, filmografia, glossario tematico-affettivo, disegni dell'area e un'introduzione al materiale d'archivio relativo al complesso "Pegli 3" (CSAC Parma).

Materiale prodotto:

Ai partecipanti è richiesta la produzione di un saggio intermediale (testo + video e/o field recording nell'area circostante "Pegli 3").

Contatti:

dyschroniclesdyschronicles@gmail.com

dAD, UniGe
13 aprile 2022
11 maggio 2022
25 maggio 2022

Aula Benvenuto
(Università degli Studi di
Genova -
Dipartimento di Architettura
e Design)

PROGRAMMA:

13 APRILE

h 9.30
Lecture ecoLogicStudio

h 10.45
Yoichi Iwamoto
e presentazione workshop

h 14.30
Visita Prà

11 MAGGIO

h 9.30
Secondo incontro
con Yoichi Iwamoto

h 10.45
tbd

25 MAGGIO

h 9.30
Final Critics